

## I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для основной школы предназначена для учащихся 5-9 классов Муниципального бюджетного образовательного учреждения основная общеобразовательная школа с.п. «Село Верхняя Эконь». Программа создана на основе закона «Об образовании», Федерального государственного стандарта основного общего образования; примерной Программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г. Меркина, 6-е издание, М. «Русское слово» 2008. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий семь разделов: пояснительную записку; учебно- тематический план, содержание тем учебного курса; тематический план; требования к уровню подготовки учащихся; критерии оценки; перечень учебно-методического обеспечения.

### Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведений зарубежной литературы в 8 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

**Место предмета «Литература» в базисном учебном плане**

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МБОУ ООШ с.п. «Село Верхняя Эконь». Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в V - 68ч, VI – 68ч, VII-68ч, VIII- 68ч, IX классе –102 часа.

***II. Учебно – тематический план***

| №  | Тема, раздел                     | Кол-во часов |
|----|----------------------------------|--------------|
| 1. | Введение                         | 1            |
| 2. | Устное народное творчество       | 3            |
| 3  | Из древнерусской литературы      | 3            |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | 5            |
| 5  | Из литературы XIX века           | 49           |
| 6. | Зарубежная литература            | 7            |
|    | Итого:                           | 68           |

### III.

#### IV. Содержание тем учебного курса

68 часов

##### Введение (1ч.)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

##### Из устного народного творчества (3ч.)

Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

##### Из древнерусской литературы (3ч.)

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

##### Из литературы XVIII века (5 ч.)

###### *Г.Р. Державин*

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

###### *Н.М. Карамзин*

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

## Из литературы XIX века (49 ч.)

### Поэты пушкинского круга.

#### Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Море», «Невыразимое».

К.Н. Батюшков. «Судьба Одиссея», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...»

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).

Н.М. Языков. «Пловец».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

#### А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песня о Стеньке Разине». «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначения, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

**Краеведение:** дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

#### М.Ю. Лермонтов

«Родина». Родина в произведениях поэта. Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

### Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.

«Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

### И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Тематика, художественное своеобразие. Произведения писателя о любви: «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

### Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Тройка». Судьба крестьянки — одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей.

**Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века**

А.А.Фет, П.А.Вяземский, А.Н.Плещеев, И.З.Суриков и др.

### А.Н.Островский

Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Теория литературы:** драма

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки» А.Н.Островский и Н.А.Римский-Корсаков.

### Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — «После

*бала*». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

### Из зарубежной литературы (7ч.)

#### У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Темы и мотивы сонетов. Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах Шекспира. *«Ромео и Джульетта»*. Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

**Теория литературы:** сонет, трагедия (основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

#### М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ дон Кихота. Позиция писателя. Тема дон Кихота в русской литературе, донкихотство.

**Теория литературы:** роман, романский герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

#### Для домашнего чтения

#### Из устного народного творчества

*«В темном лесе, темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..»*

#### Из древнерусской литературы

Из *«Моления Даниила Заточника»*, *«Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев»*.

#### Из литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей»*; В.А. Жуковский. *«Кубок»*; К.Ф. Рылеев. *«Державин»*; П.А. Вяземский. *«Тройка»*; Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок...»*, *«Муза»*; А.С. Пушкин. *«Муза, Золото и булат»*, *«Друзьям»*, *«Вновь я посетил...»*; М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека»*, *«Маскарад»*; Н.В. Гоголь. *«Портрет»*; И.С. Тургенев. *«Три встречи»*, *«Вешние воды»*, *«Первая любовь»*; Н.А. Некрасов. *«Коробейники»*, *«Душно! без счастья и воли...»*, *«Ты всегда хороша несравненно...»*, *«Дедушка»*; А.А. Фет. *«На заре ты ее не буди...»*, *«Буря на небе вечернем...»*, *«Я жду... Соловьиное эхо»*; Л.Н. Толстой. *«Холстомер»*.

#### Из зарубежной литературы

В. Гюго. *«Девяносто третий год»*.

**V. Тематическое планирование (8 класс 2 часа в неделю)**

| Дата                                   | № | Тема урока  | Теория литературы   | Развитие речи   | Связь с другими искусствами             | Домашнее задание   |
|--|---|---|---|---|---|--|
|  | 1 | <b>Введение</b><br>Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.  | литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса                         |   |   | Прочитать ст. уч. "Исторические песни". Сост. таблицу "Отличительные признаки песни "  |
| <b>Из устного народного творчества</b> |   |   |   |   |   |  |
|  | 2 | Исторические песни. Исторические песни XVI века: « <i>Иван Грозный молится по сыне</i> »: Связь с представлениями и исторической памятью.   | песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач      | различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен  | прослушивание музыкальных записей песен | Прочитать статью "Исторические песни 17 в. Песня -плач", заполнить 2-ю часть таблицы.<br>Прочитать ст. "Песни о Степане Разине", закончить табл.<br>Подготовить анализ песни по плану по вариантам.<br>Подготовить выразит. чтение "Слово о погибели ...". Инд. зад.<br>Сост. вопросы к статье о древнерусской литературе. |
|  | 3 | Исторические песни XVII века " <i>Плач Ксении</i> ", « <i>Возвращение Филарета</i> »: отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.  |   |   |   |  |
|  | 4 | Исторические песни XVIII века « <i>Царь требует выдачи Разина</i> », « <i>Разин и девка-астраханка</i> » (на выбор), « <i>Солдаты готовятся штурмовать Орешек</i> », « <i>Солдаты освобождают Смоленск</i> »: нравственная проблематика в исторической песне. |   |   |   |  |
| <b>Из древнерусской литературы</b>     |   |   |   |   |   |  |
|  | 5 | « <i>Слово о погибели Русской земли</i> ». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.   | житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод. | различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений. | работа с иллюстрациями                  | Прочитать "Житие Александра Невского". Сост. словарь слов, в которых содержится характеристика враждебных сил. Прочитать "Житие Сергия", сост. цитатный план.  |
|  | 6 | « <i>Житие Александра Невского</i> », « <i>Сказание о Борисе и Глебе</i> ». Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость.                               |   |   |   |  |
|  | 7 | « <i>Житие Сергия Радонежского</i> ». Готовность к  |   |   |   |  |

|                                 |  |  |   |   |  |  |
|---------------------------------|--|--|---|---|--|--|
|                                 |  | подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.  |   |   |  | Сост. вопросы к ст. "Из литературы 18 в".  |
| <b>Из литературы XVIII века</b> |  |  |   |   |  |  |
| 8                               |  | <b>Г.Р. ДЕРЖАВИН</b> - поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.  | традиции классицизма в лирическом тексте  | выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний                 | Сопоставить "Памятник" Горация - Ломоносова                          | <i>Чтение наизусть 1</i><br>Г.Р. Державин. «Памятник». Инд. сообщ. Гораций - Ломоносов - Державин<br>Сост. тезисный план ст. о биографии Карамзина   |
| 9                               |  | Ода «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии.                     |   |   |  |  |
| 10                              |  | <b>Н.М. КАРАМЗИН</b> . Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.   | сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести. | различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. | Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин». | Прочитать "Б.Л.". Заполнить вторую часть таблицы цитатами.<br>1 вар. "Мотив денег в эпизодах, связанных с Эрастом"<br>2 вар. "Мотив белизны, чистоты, связанных с Лизой"<br>Составить вопросы к статье "Поэты пушкинского круга" |
| 11                              |  | Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.   |   |   |  |  |
| 12                              |  | Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.   |   |   |  |  |
| <b>Из литературы XIX века</b>   |  |  |   |   |  |  |
| 13                              |  | <b>Поэты пушкинского круга</b> . Предшественники и современники. Романтизм   | Воссоздание атмосферы эпохи начала 19 в., явлений общественной жизни, особенностей романтизма   | романтизм   | Живопись портрет Жуковского работы Ф.Т.Гильдебрандта                 | Составить вопросы к ст. о "В.А.Жуковском" Инд.зад. сообщ. о портрете Жуковского  |
| 14                              |  | В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».   | баллада (развитие представлений)  | составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.       | работа с музыкальными произведениями.                                | Составить план статьи учебника, посвященной Рылееву.<br>Подготовиться к литературному монтажу.<br><i>Чтение наизусть 2</i><br>В.А. Жуковский «Сельское кладбище» (отр. )   |
| 15                              |  | К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».  | элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.  |   |  |  |
| 16                              |  | К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений». Е.А. Баратынский. «Чудный |   |   |  |  |